

## ロゼシアターの事業内容について

### (1) 音楽について

- もう少しよいクラシックの演奏があるとよい。(男性 60代)
- 海外の管弦オーケストラ公演を要望します。(男性 50代)
- 世界的に有名なオーケストラを呼んでほしい。(男性 20代)
- 忙しく、中央まで出かけて生の演奏にふれる機会になかなか恵まれないため、ロゼシアターで世界レベルの演奏家(団体)によるコンサートが計画されることを望みます。(女性 40代)
- もっとメジャーなオーケストラやアーティストを呼んでくれたらうれしいです。(男性 30代)
- 年に一度くらいは、日本の一流の音楽家(オーケストラ)を呼んでほしい。2、3年に一度くらいは世界の一流を呼んでほしい。(女性 20代)
- クラシックの充実を。(女性 40代)
- クラシックコンサートをもっと多くしてほしい。(女性 50代)
- クラシック、演奏会(コンサート)、ジャズピアノ、アンサンブルなどの開催を望む。(男性 40代)
- 演奏内容は、新世界とか、運命とか、未完成とか、ラフマニノフとか、チャイコフスキーなどの知っている曲にしてもらいたい。演奏はまあまあだが、富士交響楽団などは安くて、難しくなくて行きやすい。(女性 60代)
- ポピュラー音楽の開催を多く取り入れてほしい。(男性 50代)
- より多くのポピュラー音楽が聞ける場所にしてください。(男性 20代)
- クラシックコンサートとかが多く、何か敷居が高いというか、高尚なものが多い。私はよく焼津の文化センターに出かけます。それはジャズとかポピュラーがよく開催されるからです。ロゼはクラシックにかたよりすぎてはいないか。(男性 50代)
- あまりに堅苦しいコンサート、クラシック、バレエなどが多くて、ちょっとつまらない。もう少しくだけた催し(フォーク)をお願いします。(男性 40代)
- ジャパニーズポップスが好きなので、東京などによく出かけています。クラシックコンサートなども良いとは思いますが、もっと幅広いJポップのコンサートなどを開催してくれると、気軽にロゼシアターを利用できると思います。(女性 40代)
- 邦楽コンサートがもう少し多いといいのになあと思います。(女性 20代)
- もっといろいろなジャンルの音楽コンサートをやしてほしい。(男性 30代)
- ジャズのコンサートをもっと開催してほしい(テレビで知られている人だけでなく、若手のアーティストなど)。(女性 30代)
- 中高年齢者を対象とした音楽演奏会の開催(懐かしのメロディ曲の歌謡ショー)。(男性 60代)
- 歌謡関係のコンサート数を充実させてほしい。(男性 30代)
- 楽しめる音楽コンサートをふやしてほしい。(女性 30代)
- コンサートに来るアーティストをふやしてほしい。(女性 20代)
- 私はコンサートに年2、3回出かけるのですが、ロゼシアターには見たい、聞きたい人が来ないのです。沼津、静岡、浜松まで出かけることもあります。若い世代もたくさんいるはずです。今はやりのタレント、歌手などを呼べないものなのでしょうか。(女性 50代)
- よいコンサートは、静岡か沼津に行かないと聞くことができない。沼津よりは地の便がいいのだから、もっと公演などを充実させてください。本当に有名なアーティストをロゼシアターで見たいと

思っています。(女性 40代)

- もっと歌手のコンサートを開いてほしい。音響がクラシック用につくられていたとしても、もっと客を呼べる歌手を招いてほしい。(男性 30代)
- もう少し歌手を取り入れてほしい。(女性 60代)
- ロゼシアターはコンサートなどには向いていないと聞きましたが、今回、華原朋美さんのコンサートが開かれることを知り、今後もっと多くの歌手のコンサートを開いてほしいと思いました。(男性 20代)
- 歌手のコンサートをもっとやってほしい。(男性 20代)
- 実力のある歌手(もちろん有名!)の公演を期待しています。(男性 40代)
- アーティストのコンサートをもっとやってもらいたい。(男性 30代)
- オペラやクラシックばかりでなく、芸能人のコンサートも取り入れてほしい。(女性 20代)
- 今後、もっとメジャーな芸能人がコンサートをしてくれるともっと利用してくれるようになると思います。(男性 20代)
- だれもが知っている芸能人(若手)のコンサート。(男性 20代)
- もっと有名な歌手を呼んでほしい。(男性 20代)
- 有名な人のコンサートをしてほしい。(女性 20代)
- 現在、人気のあるアーティストなどを呼んでほしい。(男性 30代)
- もっと今人気のある邦楽の歌手を呼んでもらいたい。(男性 30代)
- ビッグアーティストを呼んでほしい。(男性 40代)
- アイドルのコンサートもやってほしいという話を聞きます。(女性 30代)
- アイドル系のコンサートをやってほしいです。(女性 20代)
- 人気アイドルとかバンドのコンサートを多くやってほしい。来る客のことを考えると不安もあるけど、自分も見たい。(女性 30代)
- 有名人気歌手の来場がなく、沼津や浜松、静岡の市民会館に行っています。ぜひ口ゼでも開演していただき、もっとみんなが集まりやすい、楽しい富士市づくりに努力してほしい。(男性 40代)
- ポピュラーなアーティストのコンサート。(女性 40代)
- もっと有名な人(エアロスミス、ゴスペル関係、宇多田ヒカル)を呼んでコンサートをしてほしい。(女性 20代)
- フォーク、ニューミュージック歌手などを呼んでほしい。(男性 40代)
- 海外アーティストのコンサートがほとんどない。(男性 40代)
- 若者向けの音楽が少なすぎる。ハードロック、メタル音楽(邦楽・洋楽)ともふやしてください。ラウドネス系の音楽!(男性 20代)
- 若者向けのコンサートが少ない。(男性 20代)
- もっと若者が好む邦楽のコンサートを開催してほしい。(男性 30代)
- 若い世代向けのコンサートをもっと多く開催してほしい。(男性 20代)
- 音響効果がとても良いと聞いていますが、もっと若者が喜ぶようなコンサートをたくさんやってほしいです。(女性 30代)
- 20~30代の人たちが好むような歌手やグループがコンサートをやってくれれば、ロゼシアターを利用する人の数もふえるだろうし、富士市としても盛り上がると思います。(女性 20代)
- 学生(小・中・高)が知っている方々を招いてほしい。例えば、NHKドラマ(朝8時15分~8時

30分) さくらの挿入歌を歌っている森公美子さんなどを呼んでほしい。(女性 40代)

- もっと若い人も利用できるように、有名人のコンサートをやってほしい。(女性 20代)
- 若者に人気のある有名アーティストの公演をたくさん開催してほしい。(女性 50代)
- 若い人が行きたくなるような有名歌手のライブなどをどんどんやってほしい。現在のプログラムは魅力がなく、見に行く気がしない。どんな人やどんなものを見たいのか、常に目を向けてほしい。(男性 20代)
- せっかく立派なホールがあるので、魅力のあるコンサートなどがあればいいなあと思っています。(女性 30代)
- 遠方に出かけなくてもよいように、私たちを驚かすようなミュージシャンやいろいろな企画をしてほしい。(女性 50代)
- せっかくの立派なホールなので、たくさんコンサートを開いてもらいたいし、見に行きたいです。(女性 30代)
- 私は「文化」という難しいことはわかりませんが、コンサートをどんどんやってほしいです。(女性 30代)
- バレエや歌謡曲、クラシックコンサート、ポピュラー音楽など、たくさんの催し物を開いてください。(男性 60代)
- もう少しコンサートなどを多くやってもらいたい。(男性 20代)
- アマチュアバンドの大会などができたらおもしろい。(男性 30代)

## ロゼシアターの事業内容について

### (2) 演劇・ミュージカル・舞踊など

- 劇団四季などの有名な人たちを招くなど、もっとみんなが見たい、または聞きたいと思うようなものを開催してほしい。あまり魅力的なイベントがないように思われる。(女性 20代)
- オペラ座の怪人など、ミュージカルをやってほしい。(女性 20代)
- 劇団四季、イ・ムジチ合奏団などのミュージカルや演奏がされるのでしょうか。年間の公演案内で「これは！」と思う公演がなかなかありません。(女性 30代)
- 劇団四季の公演をもっとふやしてください。(男性 30代)
- 演劇がもっと多く開催されるようになってほしい。(男性 30代)
- 宝塚歌劇団の地方公演を企画していただきたい。(男性 40代)
- いろいろなジャンルのものを上演してほしいです。(女性 40代)
- もっと能・狂言などの日本文化を見る機会をふやしてほしいです。(女性 20代)
- 能、狂言や歌舞伎、文楽、邦楽などの公演をふやしてもらいたい。(女性 60代)
- タンゴ、ジャズを呼んでください。(女性 30代)
- せちがらい世の中なので、生きる活力、勇気、心の底より感動するような芝居が見たいです。(女性 40代)
- ミュージカルなど大都市でしか見られないものを見たい。(男性 60代)

## ロゼシアターの事業内容について

### (3) 子ども向けのイベント

- 私のように小学生の子どもがいる場合、家族みんなで楽しめるような催し物をふやしていただきたいと思いました。(男性・30代)
- 子ども(幼児)が楽しめるミュージカルやコンサートを開催してほしい。(女性 30代)
- 幼児や児童向けの劇やミュージカルなどの開催をふやしてほしい。市民が家族で参加できるイベントの企画(鑑賞型の参加ではなく、文化活動の体験型参加)の実施を希望します。(女性 30代)
- 女性だと、どうしても子ども(幼児)主体になるらしい。幼児連れでも楽しめる(行ける)ものがないなあと言っていた。(男性 30代)
- 子どもがいるので、子ども向けのイベントを多くやってもらえたら親子で参加できると思います。(女性 20代)
- 子どもが喜ぶイベントなどを多数やってもらいたい。(男性 30代)
- 子どものための演劇、クラシックコンサートを多く行ってください。有名なグループでなくても結構です。安く、回数を多くしてくれることが、底辺の拡がりにつながります。幼稚園のお遊戯会で安く利用できるようご検討ください。(男性 40代)
- 子どもと一緒に楽しめるイベントもやってほしいです。(女性 30代)
- 子ども向けのものが少ないと思います。(女性 30代)
- キャラクターショー(子ども向け)をたくさんしてほしい。(男性 30代)
- クラシックコンサートは続けて開催してほしいが、子ども向けに映画の上映をやってほしいです。(女性 30代)
- 子どもが喜ぶコンサートをやってもらいたい。例えばNHKの「おかあさんといっしょ」とか「アンパンマン」など。
- (女性 20代)
- 幼児のためのコンサートをもっとたくさんしてほしい(NHKのおかあさんといっしょのファミリーコンサートなど)。(女性 20代)
- アイドルなどのコンサートもやってくれたらなあと思うのですが、もっと子どもたちが見れるコンサート、人形劇などがあるといいなあと思います。特に、2歳くらいから小学校に入る前ぐらいの子どもが好きな「おかあさんといっしょ」、「ポンキッキー」などに来てほしいですね。(女性 30代)
- 小さな子どもがいるので、もっと子どもが参加して楽しめるイベントをしていただきたいと思う。子ども番組NHKの「おかあさんといっしょ」のコンサートをしてほしい。(女性 20代)
- もっと多く、子どもたちの活動の発表の場となることを期待します。(女性 30代)
- 小学生、中学生の積極的参加、及び招待の機会を与えてほしい。(男性 50代)
- 昔、市民劇場の会員だったころ、「さぶ」(仲代達夫、西田敏行、杉村春子など)にふれ、とても幸せに思いました。自分の子どもたちにも、そういう芸術にふれさせたいと思います。ロゼシアターがそういう場所として使われることを望みます。(女性 40代)

## ロゼシアターの事業内容について

### (4) 展示会

- 市民のいろいろなサークルの作品展示会を行うのは良いことだと思う。(男性 30代)
- 市内の小中学校生徒の作品展も年に何回か行ってほしいです。(女性 30代)
- 小中学生、孫の作品展示。最高の喜びだ。(男性 60代)
- 学校事業などの展示は、各学校の体育館や教室などを展示室に利用する方が各地域の方々にも見ていただけでよいのではないかと。その分、他の方々を使うチャンスがあるのではと思う。もっと改善すべきだ。(女性 50代)
- 市民参加の美術展などの企画。会とかそういうものではなく、だれでも個人的に参加できるもの。(男性 60代)
- 絵画展を開催してほしい。(女性 30代)
- もっと美術展を開いてほしい。(女性 20代)
- 世界的に有名な絵画を鑑賞できる機会があるとよい。(男性 20代)
- 国際的に有名な人の美術展を開催してほしいです。(女性 50代)
- 子どもと一緒に見れる絵画展などをやってほしい。山下清など、素朴な感じのものを見せてあげたいなと思います。(女性 40代)
- 美術展、映像技術など、今まで以上に回数を多く。(女性 70代以上)
- もっと展示物をふやしてほしい。絵や写真などをやっている人が多いと思うので、もっと簡単に展示できるように(個人でできるように)なればいいのでは。他の国の文化にふれられるものがあるとよい。(女性 20代)
- 展示部門で各種有名な会、または有名な方の展示をロゼ主催でしていただきたいです。有料でも良いものが見られることを希望しております。(女性 70代以上)
- グループ展が多いが、入場料を支払っても、高度な作品展を願いたい。(女性 50代)

## ロゼシアターの事業内容について

### (5) その他

- ひとりで行っても楽しめる落語、漫才などは、とてもいいと思います。老若男女を問わない事業方針を期待しております。(男性・30代)
- 歌謡ショーや漫才などがもっと数多くあるといいと思います。(女性 50代)
- 漫才とか落語などをもっとふやしてほしいです。(男性 50代)
- 古典芸能、特に落語会の頻回開催を希望したい。(男性 50代)
- 暗い世の中なので、明るくしようという意味をこめて、お笑いの人の漫才などで、少しでもいいから富士市が盛り上がれば...ということで、ぜひお笑いにもっと力を入れてほしい。年に一回でもいいから、有名な人たちを集めてやってみるのはどうでしょうか。個人的ですが、大川興行のショーを以前見てから、とても明るくなりました。ぜひ一回でもいいので、みんなで大川興行を見て明るくなってほしい。(男性 20代)
- 映画、テレビ番組の録画などを流していけば利用しやすいと思います。(女性 70代以上)

- 音楽や演劇など文化鑑賞だけでなく、こちらが参加できるようなイベントもふやしてほしい。(女性 20代)
- 前期にも後期の市民大学のような講演があるとよいと思います。伝統芸能など。(女性 30代)
- 料理研究家などの日常に密着したような講演が聞きたい。もっと様々な人の話を聞く場をつくり、富士市民の質の向上を図ってほしい。(女性 20代)
- 各種シンポジウム(宇宙、開発工夫など)を行ってほしい。(男性 50代)
- 著名人(有名人)の講演と、それに対するフランクな交流会(質疑応答)。(男性 40代)
- 有名な歌手のコンサートや演劇など、気楽に見れるものをやってほしい。クラシックなど肩が凝るようなものが多く、行こうと思わない。(男性 30代)
- もっといろいろな芸能人が来ると楽しい。(女性 20代)
- 若者が見に行くようなタレントを呼びたい。(女性 30代)
- 一流芸能人・グループ・団体などの使用が少ないのでは(日本国内・国際的にも)。(男性 40代)
- 浜松や静岡では、超一流アーティストの公演が多く開催されているのに、どうして富士ではこういったアーティストを呼ぶことができないのか、いつも不思議に思っています。ロゼシアターでメジャーなロックコンサートなどが開催されたことは、10年間ほとんどないような気がします。公演内容を選択する基準がよくわかりません。(男性 40代)
- もっと有名な歌手や演劇、講演会などがあるといい。(女性 40代)
- もっと有名な人が来るように頑張してほしい。(女性 20代)
- 富士市民だけでなく、芸能人や有名人が利用すれば、今以上にいろいろな方がロゼシアターを利用すると思います。(男性 20代)
- 若年層向けで、費用負担の少ないイベントが少ないように思います。ふだん、芸事に携わっている年配の方々の活動の場のような印象をもっています。(男性 30代)
- もう少し若い世代の文化(音楽、芸術)を取り入れて、若い世代の人々を集めることをした方がよいのでは。まだまだ行っていることが固い。(男性 20代)
- 私自身は今、参加できにくい状態ですが、各年齢層の方々が多く願っている催しを取り入れてほしいと思います。特に、若い年齢層の方々の希望をお願いします。(女性 60代)
- 今、クラシックコンサートが多いが、10代・20代の人たちには評判が悪いと思う。富士市は今、元気がないと思うので、若者の意見を取り入れた方がよいと思う。芸能人などが来れば、他県からも人が集まるのでは…。今までのやり方では、これから先、人がふえることはないと思う。(男性 30代)
- 文化面の公演に偏り過ぎていて、若者の間ではロゼは成人式だけの建物と考えられているようです。今後の活動を期待します。(男性 40代)
- 20・30代などの人が、もっと行きたくなるようなこと。(男性 30代)
- もう少し若い人が注目しているようなアーティストを呼んでいただいて、若い人にも親しみやすく利用していただきたい。私たち年代では行ったことのある人が少なくて、ロゼシアターをつくった意味がないのではないのでしょうか。若い人たちに利用してもらえるようなロゼだったら周りにもぎやかになるし、周りの飲食店も盛り上がるのではないかと思います。ずっとそう思っていました。(女性 20代)
- もう少し若者が興味のあるイベントをやった方がよい。有名歌手、芸能人を呼び、コンサート、コントなども行ってほしい。また、今W杯が盛り上がっているが、グランシップのようにパブリック

ビューイングを行ったり、世間に注目されるようなこともやってほしい。(男性 20代)

- もう少し若い人向けの内容の開催をしていただきたいと思う。(男性 40代)
- 公演の内容が、中高年者向きのように感じられます。もっと若者が利用したくなるようなイベント(今だったらW杯関係の公演や選手を呼ぶなど)、コンサートなどを行ってもらえたらなあと思います。(男性 20代)
- 毎日ロゼシアターの前を通るが、興味のわく催しが来ているのに気付いたことがない。「若い人たちには無関係かな」と思える。年配の人がゾロゾロと出入りしているのを見るだけで、まだまだ私たちには用のない所のようにさえ思えてくる。ホールや景観がすてきな割に事業内容に魅力がないように思える。(女性 30代)
- ロゼシアターは、ふだんはほとんどなじみのない存在です。もう少し一般的に利用できる施設であってほしいと思います。(女性 50代)
- 催し物はバランスをとってほしい。つまり、芸術性の高いものから、一般大衆受けするものを、年間に均等に配分する。西洋的なものが多過ぎる感じがする。落語が好きなので、もう少し機会を増やしてほしい。また、トークショーなどといったバラエティーに富んだものも含めてほしい。(男性 50代)
- 何かの行事がないと行く機会がないので、もっと一般人が利用できる催しを多くしてほしい。(女性 30代)
- 私たち一般市民が、あらゆる点において自由に利用できる場であってほしいです。少し偏り過ぎた方面での開催が多く、なかなか参加しようと思う機会に出会えない状況です。フルに活躍している方々だけを対象にし過ぎているように思います。(女性 50代)
- もう少し一般受けするイベントをふやしてほしい。(男性 30代)
- 大衆向けの公演がほとんどないのでふやしてほしい(沼津・静岡が多い)。(男性 50代)
- もっと気楽に足を運べるような催し物をしていただきたい。ロゼにもっと行ってみたいのですが、行く機会がなくて残念です。(女性 50代)
- もっと幅広い分野のコンサートや展示会を開いてほしい。少し偏り過ぎである。(男性 30代)
- 特定の人だけが使用するのではなく、もっと市民の文化的興味を引くようなイベントがあればと思います。(女性 30代)
- 一般の人でも理解できる内容の催しを多くやってほしい。コンサートなどもクラシックなどを主体としたものではなく、もっと垣根の低いものが良いと思います。(男性 40代)
- ロゼシアターで何をやっているのかがわかりにくい。館前の交差点などで止まったときに時々見るが、あまり興味のわくものがないため行こうとは思わない。もう少し若い人たちが進んで行こうと思うものがあればいいと思います。特定の人たちだけが利用しているような気がする。市税を使っているのだから、もう少し開催内容を考えてください。(女性 30代)
- 夜中に若者の素人バンドに有償(安く)で貸したら、有効利用につながります。(男性 40代)
- 年齢に合わせた内容の音楽とか映画などを開催してほしい。例えば演劇など、初心者に合わせたレッスンなどを5~10回セットにして、最終的には発表会までできるような実技を踏まえた講習会などをしてほしい(一般公民館で行っている内容より少しハイレベルで)。(女性 40代)
- 事業内容の充実。今現在、クラシックコンサート、バレエ、邦楽コンサートは、浜松や静岡、東京に出かけている。わざわざ出かけなくても、ロゼシアターで見られるようにしてほしい。(女性 30代)

- 自主公演内容に魅力がない。もっと充実したものにしてもらいたい。(女性 40代)
- 主婦中心の企画になっていませんか。税金を実質的に払う男性は視野の外。(男性 50代)
- 人を引きつける魅力的な公演が少ないと思う(あか抜けない)。せっかくすばらしい設備があるのにもったいない。世界的に有名なアーティストをもっと呼んでほしい。今、W杯で盛り上がっているのに、富士のこの静けさはなんだ。例えばロゼで、そういう試合中継を大画面でやってみるとか、思いつかなかったのだろうか。富士市における文化振興には「時勢を読む」とか「 の世代に向けて発信する」とか、そういったものが全く感じられない。本当にもったいない。(男性 30代)
- レベルの高い催しをたくさんやってほしい。(男性 30代)
- ロゼシアターでの催し物の水準を、もう少し上げてほしいですね。(女性 40代)
- ロゼシアターは、ジャンルを問わず様々な催し物をやっていると思うので、これからも続けていてほしいです。(女性 20代)
- 芸術文化鑑賞公演、静岡市・浜松市に匹敵するレベルの開催力を期待します。(男性 60代)
- 「ロゼシアターはこれで有名！」というような催しを一つでもつくっていくのが大事だと思う。または、バラエティーに富んだ催しをするのがよいと思う。(女性 20代)
- あれだけ立派な建物なのに、開催される催し物が大したことがないのでもったいないです。今後のロゼシアターに期待します。(女性 20代)
- 市民ミュージカルなどが文化活動の底辺を広げるという目的で行われているようですが、それならばいくつかの活動を行っているサークルに声をかけ、練習室の無料開放及び合同発表という機会があってもよいと思います。(女性 30代)
- コンサート、演劇などが富士市でたくさん見ることができるようをお願いします。(女性 30代)
- 催しをもっと多く。(男性 50代)
- 自主事業については、興味をひくものがあるので、時折出かけています。年に一回行けるかどうかというところですが、もう少し増やしていただきたいです。いろいろなジャンルから選んでおられるようなので、無理はないかなと思いますが。(女性 40代)
- ロゼシアターでのコンサート、ミュージカルなど、もっといっぱいあってもよいのでは。(女性 50代)
- 開催されている事業が少ない(年間)。(男性 50代)
- クラシックとかバレエとか、もう少し公演してもらえとうれしいですね。なかなか時間がないので、もう少し多くやっていただけたら見に行けるのですが...(女性 40代)
- 「どうしても見たい！」と思うものが個人的にない。(女性 30代)
- 大きな都市で行う行事、コンサートなどと同様なものがロゼシアターではない。ロゼシアターへ行く人は、いつも同じ人ではないのでしょうか。(男性 40代)
- 今のままで十分楽しめています。(男性 50代)
- これからもすばらしい行事を開催されることをお願いいたします。(女性 70代以上)
- がんばっているいろいろなことをやってほしい。(女性 60代)
- ロゼシアターで開催される事業(特にホールでの)については、市内のみでなく近隣の市町村にも関心をもっている人が数多くいるので、より一層充実した内容になるよう、がんばっていただきたいと思います。(女性 40代)



## 公演時間などについて

- ロゼシアターのすぐ近くに住んでいますが、あまり使用したことがありません。日中は働いているため使用するのは不可能なので、特に夜間の時間帯に参加できるイベント、文化活動があればいいなと思います。(女性 30代)
- 年齢が多くなりましたので、夜はほとんど外出しません。昼間に音楽や演劇を観ることができればうれしいと思います。(女性 70代以上)
- コンサートなどは、小学生などは早い時間(午後 3:30~)、大人は夕刻・晩から(室内楽、聞く方は大勢ではなく 50 人くらい)。(女性 30代)
- 高齢社会を考えて、開演時間は昼の部を多くしていただきたいと思います。(女性 年齢不明)
- 日本の公共施設の特徴として、時間の考慮が欠けていると思う。私設でしたら早朝、あるいは夜 11 時ころまでやっている(展示など)所もあるが...(女性 50代)
- 幼稚園での冬のお遊戯会するとき、朝 9 時にならないと中に入れなく、子どもたちがとてもかわいそうです。市民のための施設なので、臨機応変に対応してほしいです。(男性 40代)

## ロゼシアターの景観・雰囲気について

- 私自身は、ロゼシアターはすばらしい建物だと思います。8 年前に転入してびっくりしました。その(内外の)景観の保持に努めてください。(女性 40代)
- 2 月上旬に知人より演劇のチケットをいただき、初めてロゼシアターに足を運びました。立派な建物で、場内の雰囲気もすばらしいと思いました。(女性 60代)
- ロゼシアター内全体が、もっと市民的(リラックス)な雰囲気を醸し出してほしい。つまり、入場してから開放的なものを感じ続けられるものがあるといいです。(男性 50代)
- 館内が暗いイメージ(照明は暗くても OK だが...)。(女性 20代)
- 暗過ぎる。もっと明るくしてもらいたい。入りにくい。
- レストラン以外は全体的に入りにくいです。(男性 40代)
- 今まで一回しか行ったことがないのでよくわからない。そのときは、何となく入りにくい気がしました。(女性 30代)
- もっとだれでも見に行けて楽しめる所でありたい。高級過ぎて入りにくい。(男性 70代以上)
- 正面玄関がちょっと地味じゃなかな(どこが正面かもわからないけれど...)。何となく、暗っぽい気がする。(女性 30代)
- 南側の壁が寂しく異様です。富士市にふさわしい絵画を画いてください。(男性 40代)
- 会館の屋根面をカラフルにして、目立つ建物にしてもらいたい。富士市は文化活動の活発な所というイメージにつなげる。(男性 60代)
- ロゼシアターの季節の飾りがすごく目を引くので、入って近くで見たいが入れない。車で通り過ぎるだけ。もっとだれでも立ち寄れるイメージづくりをしてほしい。サンタクロースが風船で作ってあり、とてもすばしかったです。(女性 20代)
- ロゼシアターの広々とした所がよいと思います。(男性 40代)

## ロゼシアター内の設備・施設について

- 大・中・小ホールがあることで、地元出身の歌手など地域に密着した活動が可能となってよいと思う。(女性 50代)
- もっと大ホールを広くすれば、いろいろな方が利用すると思います。でも、ロゼシアターは、客席とステージが近いから身近な感じでいいと思います。(男性 20代)
- 小ホールで年に一度コンサートを開いています。毎年来てくださる方が多くなり、もう少し大きいホールをと思うのですが、中ホールでは大き過ぎてコンサートには向かないと思います。(女性 60代)
- もっと大ホールを使って、人気のある人のコンサートなどをやってほしい。もったいないと思います。(女性 40代)
- 座席によっては音が大き過ぎる。2階の場合は音が小さく、出演者によってはほとんど聞こえない大変不愉快なことがあった。2階でもはっきりわかるよう改良してほしい。(男性 70代以上)
- 浜松や沼津へ来る公演も富士にはあまり来ないように思います。舞台が狭いからだ聞いたことがあります。そうでしょうか。(女性 20代)
- キエフのバレエを観たことがあるが、舞台が狭くて、ダンサーに気の毒だなと感じた。特にバレエ、演劇(ミュージカルなども)は、東京の劇場で観る方がはるかによい。新幹線代が高いが、音楽、演劇などを観るために、東京へは平均して年に3~4回は出かけている。(男性 30代)
- いすは前後でずらしてもらいたい。前の人で見えないことが多い。(男性 50代)
- 指定席で見やすい席が最後まで空きっ放しになっていることが多いが、開始後、幕間とか時間をきって認めてもらえないか。ただし、指定席の方が来場したら戻るという条件で。(男性 60代)
- 一般展示室の壁が明るくなって、大変見やすくなりました。奥の特別展示室の照明が暗くて、作品鑑賞しにくいと思います。(男性 60代)
- 会議室を利用したときに思ったのですが、木が使われていない環境、部屋づくりに息苦しさを感しました(プラスチックデスク、いすなど)。お花を飾ったら、室内が生きた。(女性 30代)
- 会議室などを整備して、専門学会の開催が可能になればよい。(女性 50代)
- 会議室の利用を活発にしてほしい。何教室というように、英語、ダンス、楽器教室というような文化活動。(女性 50代)
- 会議室や他の部屋など、かなり早くから予定が埋まっているようですが、私たちでももっと安く、気軽に利用できるといいなあと思います。(女性 40代)
- 託児室の有無と、その内容をはっきりとさせてほしい。(女性 30代)
- 託児室があることを全く知りませんでした。(男性 20代)
- バリアフリーでない所が問題なのではないかと思う。(女性 20代)
- 車いすのトイレが1F東側にもあれば便利だろうと感じることはあります。(女性 20代)
- 腰を下ろして人と待ち合わせる場所が少ないように思います。時間待ちのときに見て回るものや場所がほしいです。(女性 60代)
- かさ置き場が少ない。(男性 40代)
- 自由に使える個人用(三畳ほど)の音楽室(ピアノ付)が5部屋ほどあればいいと思います。(女性 40代)
- 超有名人が来るほど大きくなり、民間で気軽に借りられるほど小さくなり、微妙です。どうせなら

数万人収容できるくらい大きくすればよかったと思う。中途半端な大きさだからいまいちだと思う。結婚式ができるように改造したらいいかも。市民のためになることを考えるのなら、全市民が一度は使用できるような施設がよいと思います。訪れるのではなく、使用、利用ができるように。結婚式、個展、発表会などができるように。(女性 20代)

- 催し物だけでなく、パーティーなどが行えるような場所がほしい。(女性 30代)
- 日ごろさまざまなイベントが開かれていると思いますが、まだまだあれだけの設備を十分に活かしているとは思いません。(女性 40代)

## レストラン・カフェについて

- レストランの営業時間の延長を希望(イベントが終わった後、ゆっくり食事をしたい)。(男性 50代)
- レストランが早く終了してしまう。(男性 40代)
- レストランの業者は、一定期間で変更すべきである。特定の業者が入るのはよくない。(男性 40代)
- レストラン:パイキングのみは反対。広い気持ちで考えてほしい。ロゼでゆっくりくつろぎたい。(男性 50代)
- よいメニューが少ない。(男性 50代)
- レストランがもう少し大きかったらと思います。昼食事のせい、いつも満員で帰ってきてしまいます。イベントのあるときに一度も入れたことがありません。残念です。(女性 50代)
- 観劇やレストランなど、よく利用させていただいていますが、喫茶店など何か頼まないと入りにくく、待ち合わせのとき座る場所がありません。喫茶店は頼まなくても座ってよいのでしょうか。二階のいすはすぐに座れなくなってしまいます。下で少し話をしたり、待ち合わせできる場所があればいいなと思います。見ていると、だいたい皆さんドアの近くで立って待っていることが多いようです。年配の方も、用がなくてもロゼで話していこうかと気軽に来館できるといいですね。私も駐車ができるので、利用させてもらっています。クリスマスのときのツリーは道路からもよく見え、車の中からも楽しませてもらっています。(女性 50代)
- 市民が気軽に立ち寄れる喫茶兼カフェテリアをもう少し充実させてほしい。(女性 30代)
- チケット売り場前のカフェの充実を望みます。(男性 50代)
- 待ち合わせ場所に、カフェテリアが広くあってもいいのでは。レストランの待ち時間が長いときがあるので、もっとあればと思います。(女性 50代)
- ホール内ホワイエに飲食店があると非常に便利だと思います。(女性 60代)
- 中での飲食が限られているのが不便です(込んでいるため)。(男性 20代)
- レストランや喫茶コーナーは普通の内装ではなくて、もっと個性的な空間にしてほしい。(女性 30代)
- ロゼシアターの中に市内の福祉施設でつくった商品を販売するお店をつくってください。常時営業できるようにして、店員も施設の方を使ってください。(男性 50代)

## 駐車場について

- 駐車場がいっぱいになって困ることがあるので、もう少しほしい。(男性 60代)
- 駐車場の不足(特にイベントが重なったときなど)。(男性 50代)
- 駐車場が不足しています。(女性 60代)
- 駐車場が少ない。(女性 30代)
- 行事が重なる土・日曜日には駐車場が足りない。(女性 50代)
- ロゼで開かれるコンサートなどは、グレードの高いものが多くあると思いますが、人気のコンサートや舞台では、駐車場がすぐに満車になってしまい困っています。(女性 40代)
- 駐車場がもっとほしい。(男性 40代)
- もう少し駐車場がほしい。(男性 30代)
- 駐車場をもっと確保してほしい。(男性 30代)
- 多くの人利用する事業については、今以上の駐車場の確保が必要である。(女性 40代)
- 駐車場を増やしてほしい。(女性 30代)
- 駐車場が足りないのでは。(男性 30代)
- 大ホール・中ホール同時使用時の駐車場には困る。(男性 60代)
- 大ホールと小ホールのコンサートがかち合うこともあるのですが、駐車場がなく、大夫待った後に帰ってしまった方も多く、もっと大きな駐車場が必要だと思います。(女性 60代)
- 大きな行事があるとき、駐車場に入れないことが多い。(男性 40代)
- ロゼシアターで催事があるとき、大変ロゼ周辺が混雑するので、公園ばかりにしないで駐車場を何とかしてほしい。(女性 20代)
- 駐車場に車をとめられなくて困ったことがあるので、催事の時間をずらしたり、立体駐車場にしたり、駐車スペースを増やしたりしてほしい。天気の良い日は、公園に行く人でいっぱいになってしまう。(女性 30代)
- 催し物があるときにロゼシアターを利用しますが、どこも駐車場がいっぱいで入れなく、不便に思っています。(女性 30代)
- 子どもの行事で行くことがほとんどなので、交通面での安全、駐車場の確保。(女性 30代)
- 街の中の施設なので、駐車場の確保は難しいと思うが、やはり一番気になるのは駐車場対策。(女性 50代)
- 駐車場はありますが、いつも私がロゼシアターへ出かけるときは人数が多いため、1時間半前に行って車をとめる場所を確保しないとだめなので、その点がすごくいやになります。だんだん出かけるのが少なくなります。(女性 50代)
- 早く来て食事をして開演を待っている人もいますが、時間いっぱいに来て、車をとめられない人が多く、大・中・小ホール時など大変な混み方です。通路まで駐車したり、食事をして帰るのに車が出なくて困っている人をよく見かけますので、なんとかして駐車スペースをとれるようにしてもらいたいと思います。(性別不明・70代以上)
- 富士高校の定期演奏会(吹奏楽)のとき、開演一時間くらい前に行ったのですが、駐車場が全然空いていなかった(平成14年3月末)。(女性 70代以上)
- 北側駐車場は中央公園と共有しているため、駐車に困ることが多々ある。(男性 30代)
- ロゼで開催されている事業をせっかく見に行っているのに、駐車場が少ない。北側駐車場の遊びの

広場は必要ないのでは。あそこで遊ぶのではなく、中央公園の中まで行って遊ばせればよいと思う。駐車場がなく、空いているスペースに駐車しておくと、ミニパトが来て駐禁をとられてしまう。ロゼに行きたくても駐車場が少なく、行く気がなくなってしまう。(男性 30代)

- 北側駐車場に入れない方向から来ると空いていても入れず、南側は満車で、駐車に時間がかかり、入場に遅れることがある。(男性 50代)
- 知名度のある方が来られても、駐車スペースがないし、公園側の入口は反対から来ると入りづらいので行きづらい。(女性 30代)
- 開催される事業については特に意見はないのですが、しいて言えば駐車場が唯一問題であると思います。北側駐車場は中央公園と共有しているため、日曜日開催のときは混雑してしまい、駐車できないときがある。南側の駐車場も同様。市民にもっとロゼシアターを活用してもらいたいならば、駐車場を第一に変えるべきだと思う。(女性 70代以上)
- 駐車場がすぐいっぱいになってしまいます。立体駐車場があるといいのではないのでしょうか。(女性 30代)
- 駐車場を立体駐車場にしたらどうですか。(男性 50代)
- 北側駐車場は景観的に無理だと思いますが、南側駐車場はぜひ立体構造にして台数のキャパをふやしてほしい。(女性 40代)
- 子どもを連れてロゼシアターに出かけることもあるが、いつも困るのは駐車場。何か催し物があると、空きを探すのに大変です。安全で、終わったときにも近くの道路が混雑しないような工夫のある駐車場をぜひお願いします。(女性 40代)
- 小・中・大ホール使用時の駐車場の確保を、楽屋開放によって緩和していただきたい。(女性 40代)
- 大きな催し物になると駐車場が必ずいっぱいになり、車をとめるのに時間がかかります。仕事を終えて急いでかけつけるので、遠い駐車場では不便です。地下の駐車場があると助かります。(女性 60代)
- 駐車場が狭い。大きい建物でいろいろな事業をやっているのに、ぐるぐるまわっているうちに始まってしまうということがある(早めの時間に行けばよいのだが)。駐車場の空いている所が一目でわかるとよいと思う。(女性 50代)
- 駐車場をもう少し広くしてほしい。(女性 60代)
- とにかく駐車場が狭過ぎる。(男性 50代)
- 全般的に富士市の公共施設を利用する場合、交通のアクセスが悪いのにもかかわらず、駐車場が狭いように思う。公演内容の充実も必要だと思うが、駐車場の整備をもっと進めるべきだと思う。(女性 40代)
- 駐車場のスペースをもっと広げてほしい(地下駐車場や立体など)。スペースが狭いだけで、行く気がそがれる。(女性 40代)
- すべての駐車場の狭さ(特に各一台分の広さ)。少なくともジャンボエンチョーや五味島にあるエスポートなどの駐車場のよう広さにしてください。現在の各家庭は家族(成人男女)人数分の車を持っているのが現状です。現在の駐車場の一台分はとめた時に降りられても乗車できない。ドアをあけても乗り込むことが困難である。(女性 60代)
- 車イス専用の駐車場をもう少しふやしてくれると大変助かります。車イス専用の駐車場に一般の方が駐車していて、利用できないときがあります。特に雨降りなどのときはがっかりです。(女性 20

代)

- 駐車場は広くてよいのですが、入口と出口の場所がいまいちわかりません（歩道橋のすぐ下でわかりにくい）。もう少し「入口」「出口」と見やすく、大きくしてほしいと思います。（女性 30代）
- 駐車場の件ですが、大ホールで催し物があるときにはいつも、南北とも駐車場が満車になり、駐車するのに大変苦労しています。せめて開館時間くらいまで、係員の誘導があると助かります。十分検討していただきたいと思いますので、よろしく願いいたします。（女性 50代）
- ロゼの北側駐車場は、富士山の景観のために屋根がないのか。階段でしかダイレクトに入場できない不便さ。体の不自由な方は、遠回りで入ってくださってことですか。（女性 30代）

## ロゼシアターまでの交通の便について

- 丘地区に住んでいますが、交通の便が悪く、子どもがロゼを利用するときは送迎が必要となる。（男性 40代）
- 交通の便が悪い。タクシーばかり使用できず、足が遠くなります。（男性 70代以上）
- ロゼシアターまでの交通手段を考えていただきたいと思います。車を運転しない者にとって、夜の催し物など、9時以後の交通手段がタクシーなどに限られてしまいます。何かよい方法を考えていただきたいと思います。（女性 60代）
- 車を運転できない定年者は、どんなによい催し物があっても出かけるのに困ってしまいます。歩いて出かけられる人は大いに利用できると思いますが、乗り継ぎ、また乗り継ぎで会場まで行くとすると、思うようにできず、大変残念でなりません。よい解決方法（交通）はないものでしょうか。（女性 60代）
- 交通の便が悪いので、つい「やめておこう」ということになってしまいます。何ができて一部の人たちの利用で、私たちは他人事のように、実感がありません。（女性 50代）
- だれもが言うのが、交通の便の悪さです。駅までは遠く、私も大淵に住んでいるので、どうしても行く手段が車になってしまいますが、催し物があるとき、駐車場がなくて大渋滞になってしまっています。ロゼ自体は立派だと思うので、何かもったいない気がしてしまいます。もっと交通の便さえよければ、有名アーティストのコンサートなどが行えると思うし、もっともっと活気が出てくるような気がします。（女性 20代）
- 自家用車以外の交通手段が不便（特に催し物終了後）。（男性 50代）
- 私は自分の作品を見に行くためにしかロゼを利用しません。鷹岡地区から行くには大変便が悪く、「なんであんな場所に...」と思います。行きたくても行くことができません。もう少し考えていただきたいです。（女性 60代）
- 一般的に私たちは老人であり、思うようには活動ができません。もう少し便利であれば大いに利用したいが、今のところは寂しいなと思います。（女性 70代以上）
- 遠いし、交通手段が車しかないので利用しにくい。（女性 20代）
- 私は自分で運転しますので何も不便は感じませんが、母や高校生の子供などは免許を持っていないので、私の都合が悪くて送迎できないときは、「行くのに交通の便が悪い」と言っています。（女性 40代）
- ロゼシアターと中央公園でのイベントが重なると駐車場が不足しますので、多少離れていてもいい

ですから、シャトルバスを利用できるような交通手段を検討してほしい。(男性 30代)

- 私は足に障害があり、車がありません。バスは中央病院バス停から歩かなくてははいけません。シャトルバスのようなものがあれば、もっと利用できると思います。帰るときもタクシーしかありませんので、考えてくだされば幸いです。(女性 50代)
- シャトルバスなどを出して、交通の便をさらによくしてほしいと思います。(女性 40代)
- 駐車場が少なく、駅からの交通手段も限られているので、特にコンサートなどのように終演時間が遅い時は、シャトルバスがあると便利なのは。(女性 20代)
- 公共バスが当てにならず不安。開演時だけでもターミナル向けシャトルバスが欲しい。(男性 60代)
- 自分は送迎をしてもらったので別に感じなかったが、夜の催しが多いのに、公共機関(バス)がないのは不便だと思う。(女性 20代)
- バスの回数をふやしてほしいと思います。(男性 70代以上)
- ひまわりバスが市役所、ロゼなどをまわれば便利だと思います。(女性 60代)
- 交通手段としてバスで行くが、直通が一日一回では大変不便である。早急に市内巡回バスを発足させてほしい。(男性 70代以上)
- バス停(川原宿のバス停)がどこにあるか知らない人がいる。(男性 40代)
- 車でなければ利用できないデメリットがあることを解消するために、富士市民全体がバスか路面電車を利用できる交通ルートを考えてほしいです。(女性 40代)
- ロゼへの交通手段として路面電車は敷かないこと。引くならばモノレール、または「ゆりかもめ」のような新交通、できれば地下鉄がよい。地下鉄ならば、案1：新富士 富士 富士本町 青葉通 ロゼ 市役所 吉原中央駅 吉原本町駅、案2：堅堀 青葉通 ロゼ 市役所 吉原中央駅 吉原本町駅。街の活性化。CO2削減。商店街の活性。他の街からもロゼの利用客増。(男性 30代)

## チケット・入場料金について

- チケットが購入しやすくなると便利です。(男性 20代)
- チケットをもっと身近な公民館などで求めることができるともっとよいと思います。(女性 60代)
- もっと身近な所(例えばコンビニとか)で気軽にチケットを購入できればよいと思います。(男性 40代)
- チケットセンターが、どうしてあんなに奥の位置にあるのでしょうか。(男性 50代)
- 催し物の情報を知る頃は、すでにチケット完売が多い。特に人気の高いときは仕方ないと思うけど残念。(女性 20代)
- 入場料を安く。(男性 50代)
- 会員にならないと見たいチケットを買えない(良い席は会員が早く買えるので)。会員の会費は1,000円くらいにしてほしい。
- 2階の前列の席でS席料金をとるが、高さがあって舞台が遠くに感じるので、A席料金でもよいのでは。これは舞台に向かって両サイドの席も同じ。(男性 30代)
- お金を出すことも大切なこと。ロゼを維持するのも理解しますが、もう少しチケット代が安くなる

とよいのですが。(女性 40代)

- 料金が安い。(男性 70代以上)
- コンサートなどの入場料をもっと安価にできれば、もっと気楽に行けるようになる。(男性 50代)
- 自分自身の経済状態が許せば、あるいはもっと安価であれば、もっと足を運びたいと思うことたびたび。(男性 70代以上)
- 世界で有名なオーケストラの演奏を聞きたいのですが、チケットが高価なので買えない。目玉商品として、手ごろな価格ですばらしい演奏を聞きたい。また、チケット販売が会員優先なのはよくわかるけど、会員のみで完売なのは納得できない。市民平等にお願いしたい。(女性 40代)
- バレエなどを鑑賞したいのですが、チケットが高めで、なかなか行けない。(女性 20代)
- チケットが高過ぎる。もっと一般的な文化芸術で、安易に入場できるイベントをふやしてほしい。(男性 60代)
- 入場料金を3,000円~5,000円くらいにしてもらいたい。(女性 50代)
- 一般のチケットをもう少し安くしてほしい。口ゼで買えるチケットをふやしてほしい(すみやさんなどへ行かなければならないこともあるため)。(女性 50代)
- コンサート、公演の入場料が高過ぎます。(女性 60代)
- 各種の催し物はできるだけ料金を安くして、ひとりでも多くの市民が文化にふれることができるようにしていただきたい。(男性 60代)
- 都心に比べると低料金で、質の高い良いものを観たり聴いたりできるのは、すごいと思いました。(女性 40代)
- 有名女優さんの公演も観たいと思います、もう少し公演料金が安いといいなと感じました。(女性 60代)
- とにかく金額が高いと思います。「安く、気軽に」がいいと思います。(女性 40代)
- 小中学生の割引があってもいいと思う。いくらよいものがあっても、高くて見に行けない。(女性 30代)
- 文化事業といっても、日本ではバレエやクラシックのチケットは高価で、家族五人では行きたくても行けない。夜に大人二人で出かけるような文化は日本にはないし。(女性 40代)
- 演奏会(中央)が多いので、大勢人が入ればと思うが、案外少ないので赤字かなと心配していたら、意外に安く感激したのもあった。大変でしょうが3,000~4,000円くらいのチケットなら入りやすい。(女性 60代)
- もっと安く手軽にチケットが買えるといい。(女性 40代)
- 箱物文化の催し物入場料が東京地域より割高になりやすい。(男性 60代)
- 市民団体へのホール使用料を安くしていただきたい。特に演劇愛好家にとっては、大ホールでなく中ホールで観たいのだが、市民劇場公演は諸搬の事情により大ホール1回のみ。中ホール使用料が市内の団体のみ割安になると、より多くの市民が演劇に魅力を感じ、続けられるのと思う。大ホールはやはり音楽ホール用だと認識している。
- (女性 40代)
- 市民がもっと容易に文化活動に参加できるよう、施設を安く開放し、親しみのある会館になってほしい。(男性 50代)
- 口ゼをもっと安く借りることができたら、もっと利用したい。(女性 40代)
- 展示会の料金をもう少し下げて、利用しやすくしてほしい。また、利用規程も、もう少し柔軟にし



てもらいたい。(男性 50代)

- プロ・アマチュア音楽家たちの発表の場として、ステージなどの利用料金を低料金にする。学生が小遣いの中で(低料金で)演奏を聴きに行けるようにしてもらいたいです(静岡などに比べて少ないと思います)。(女性 年齢不明)
- 施設利用費が高過ぎる。小・中・高校のイベントが開かれる環境。(男性・50代)
- 私は、カラオケなどの発表会でよく利用しますが、利用料がもう少し何とかならないかと、前々から思っています。年金生活者は趣味もほどほどに(と言えばそれまで)...、安い所を使えばいい...、やはり多人数ですることなので、どの発表会の方たちからもそんな声を聞きます。市民の文化会館ですので、市民が利用する催しを配慮していただきたいと思います。利用料を安くしてください。(女性 50代)
- ロゼシアターは市民のものだという観点から、使用料をもっと下げて、気軽にみんなが使えるような施設として活用されることも大切だと思う。(女性 20代)
- 使用料がもう少し安くなるとよいと思う。(女性 50代)
- 企業努力により黒字経営とし、使用料をできる限り据え置いてほしい。(女性 40代)
- 使用料が高いため、できないことがある。(男性 50代)
- ロゼシアターのホールは競争率が激しくて、なかなか利用しにくいように思います。小ホールクラスもしくはもう少し小さなホールが安価で借りられればと思います。(女性 30代)
- 一般市民団体(営利目的でない)の利用金額を安くできないか。多数の市民が利用できる環境をつくるのも公共施設ではと考える。(男性 50代)
- ロゼシアターを借りるときに、もう少し安ければいいと思うのですが、もっと皆様が安く借りることができるといいですね。(女性 40代)
- 以前、練習室をお借りしようと思ったのですが、利用料金の点でやめてしまいました。午前・午後・夜間とわかれていると思いますが、二時間くらいの単位で格安にしたら、もっと利用しやすくなるのではないのでしょうか。(女性 40代)
- 使用料がもう少し安いほうがよい。(女性 50代)
- ロゼの利用料が高いという話を聞きました。私自身お借りしたことはございませんので、本当のことかどうかわかりませんが、やはり市民のための施設であるためにはリーズナブルであることが必要だと思います。地域の文化向上にもつながるのではないのでしょうか。(女性 40代)
- 施設の利用料や予約状況など、もう少し手軽にできるといいと思います。練習室、リハーサル室などを利用している方を知っていますが、予約時などが希望にそえなかったり、利用回数が多いときなどは利用料がかなりの負担になっているようです。「利用回数によって割引制度があるととても助かる」と言っていたのを覚えています。ご検討ください。(女性 40代)
- ホールの利用代金が高いので、富士市在住の人だけでなく、安価に利用できるようにしてほしい。(女性 50代)

## 広報・宣伝について

- 多分、多種多様の催しが行われているにもかかわらず、あまりにも告知機会が少ない。コストの問題か。大きな掲示板を設置するのはどうですか。アメリカのコンベンションセンターにあるような

...パタパタいいながら変わるもの、これがあれば車の中からもよくわかるのに。(男性 30代)

- ロゼ発行の情報紙を、広報ふじ同様に各家庭一戸一戸に配布すると、もっと情報が早く伝達されていいと思います。(女性 30代)
- 毎月の広報ふじに今月の行事予定などを入れてくれるとわかりやすい。年間の予定は、月日がたつと忘れますから。(女性 60代)
- 施設や開催内容は、質的にも非常に良いが、開催スケジュールや予約案内を広報紙に載せるなど、積極的に行ってほしい。(男性 40代)
- ロゼのホームページがあるということを知らなかったで、ホームページの存在をアピールしてほしい。ケーブルテレビのふじ広報室で、催し物のコマーシャルをしているんですか。あまり見ないチャンネル+時間帯で目につくことが少ないです。富士ニュースをとっているのに、ロゼの情報は時々目にします。でも、私たちの世代が興味をひかれるものは少ないです。学生の頃より今の方がロゼでやっているものの情報が入りにくい。ロゼにて開催中という言葉を目にしても、なかなか行こうと思わない。どうしてもパッとしないイベントをしているイメージで、あまり足が向かない。(女性 20代)
- まず市民にロゼシアターを認知させることが大切だと思う。現在のロゼシアターは他よりの借物のような存在。だれもが行きやすいような雰囲気づくりがほしい。(男性 60代)
- ロゼでいつ、何が開催されるのか、すぐわかるようにしてほしい。(女性 50代)
- 開催内容など、なかなか魅力的な催しも多いと思うのですが、広告をもっと盛んにしてもよいのでは。気付かないことも案外多いので。(女性 30代)
- 開催事業のPRが不足。(男性 70代以上)
- 市民ミュージカルなど、オーディション制の演目は、もっと多くの方々がわかるように宣伝していただけたらと思います。(女性 40代)
- 何度か利用した家には、催しの案内を送ってもよいのではないかと。(男性 50代)
- 広報活動が少し不足だと思います。(男性 60代)
- テレビのCMは話し方(声)をもう少し考えた方がいいと思います。軽薄な感じがして、CMそのものの質が落ちる感じがします。(女性 40代)
- 「託児室」とあるが、例えばコンサートに行きたいとき、子どもを預けられるようなものかなど、知りたいことが多くあることに気づいた(妻談)。PR不足というの、いろいろな点であるのでは。(男性 30代)
- 託児室の利用方法などがよくわかりません。小さい子どもたちを連れてコンサートなどを楽しむことができますか。もっと利用方法を宣伝してください。(女性 30代)
- W杯で日本中が一つになったような感がありました。魅力のあるものが身近にあれば、市民は足を運ぶのだと思います。その魅力あるものがロゼシアターに来ているのかもしれませんが、目に飛び込んでこないのは、広報不足なのかもしれません。(男性 60代)
- ロゼシアターでは何が行われているのか、富士市民のほとんどの方はわからないのではないのでしょうか。行事があるときには、もっとわかりやすい方法でお知らせがあれば、参加者がふえるのでは。(女性 20代)
- 広報活動にもっと力を入れて、よい音楽を聞いたり、すばらしい演劇を観たりしたいと考えている人を実行に移させるようにしたらと思います。(女性 50代)
- 若い人たちは地方出身者が多いと思うので、情報が伝わりにくいと思います。会社などにどんどん

宣伝した方がよいのでは。(男性 20代)

- チケットの取り方や情報開示を、もっとわかりやすくしてほしい。(男性 30代)
- もっと「これは見逃せない」とか「見に行かなければ」と思わせるイベントをアピールしてほしい。(女性 20代)
- これからもより多くの事業を開催し、市民が関心を持って参加してくれるよう、情報の提供方法を、学校から家庭へなど流してみたらどうでしょうか。(女性 30代)
- ロゼの情報紙(というか開催される事業についての情報)をもっと身近にほしい。興味のないクラシックや演劇なんかも、一口情報をそえて、ちょっと“情報紙”に近い感じを出してくれれば、見てみたくなると思う。(女性 30代)
- ロゼシアターが気軽に利用できて楽しめる場所になるとよいと思いますが、ロゼシアターの開催のお知らせなどを新聞、ポスター、チラシなどで知らせていただきたいと思います。(女性 50代)
- ロゼシアターで今何をやっていて、これから何をやるという情報が、普通に暮らしていると入ってこないの、もう少し派手に宣伝してほしい。(男性 20代)
- 外側に電光掲示板で、予定イベントを映し出してほしい。(男性 50代)
- 催し物、イベントなどのPRが不足しているように感じられる。(男性 60代)
- ロゼシアターの情報については、子どもにもわかりやすいように、毎月の予定の案内、チラシをつくってもらえると親しみやすいと思います。(男性 40代)
- 事業のことをもっとアピールしてもらいたい。(男性 20代)
- 宣伝が足りないと思います。「いつから」「どんなもの」があるのかわからないです。(男性 40代)
- 開催事業はあらかじめポスター(たれ幕)などで知るが、いつも疑問に思うのは、当日何が開催されているのか、広報及びたれ幕がない。(男性 60代)
- 情報が伝わってこないのになじみがなく、ほとんど行かない。(女性 50代)
- もっと、もっと開催している事業をアピールしてもらいたい。何のためのロゼシアターかわからない。(男性 30代)
- 時間があるのでちょっと訪れるという場所ではないので、あまり気にして見たことはありません。気がつかないことの方が多いかと思います。(女性 60代)
- どのような使い方をしているか、もっと公開してほしい。(女性 20代)
- 実際のところ、どのようなイベントを開いているのかよくわからない。また、興味もわかないのが事実である。もう少しPRをし、また各世代ごとにどのようなことをやってもらいたいのかアンケートの対象を広げた方がよいと思います。ロゼシアターでどんなことをやっているのかわかりませんが、何かいま一つ活用しきれていない気がします。
- (男性 20代)
- 信号交差点の所に、たれ幕看板みたいなものがありますが、もうちょっと利用したらいいかと思います。例えば、受付開始は何日からとか。あまりごちゃごちゃしても見にくいですが、車で信号待ちをしているときに結構見えています。(女性 40代)
- もっといろいろな歌手や劇団に、コンサートや公演をやってもらえるように紹介していく。(男性 30代)
- イベントの広報活動が、まだ足りないと思います。(女性 40代)

## その他

### (1) ロゼシアターについて

- 未来のある子どもたちに、富士市のすばらしいロゼシアターをよりたくさん使用できる機会、行事などを小学校の教育の中に入れてみてはいかがでしょうか。人の前、大きな場所、舞台に立つ経験などをさせてほしい。子どもたちに芸術に親しむよい機会をもっと多く与えてほしい。2か月前まで沼津にいましたが、小学校で1年間に1回音楽鑑賞がありました。子どもたちの耳には生で聞くオーケストラの楽器がすばらしく感動するようで、一日中音楽芸術に親しむことの喜びを体いっぱい受け止めて帰って参りました。富士市にはこんなに素敵なロゼシアターがあるのですから、生のオーケストラを聞く機会を、ぜひ子どもたちに経験させていただきたいと思います。(女性 40代)
- もっと多くの市民に利用されるようにした方がよい。(男性 20代)
- 時間がなくて行けないが、現役を退いたら行きます。現在実施中のものすべてに興味あり。(男性 60代)
- より多くの方が文化に触れられるよう、無料招待・送迎などが実現できたらすばらしいと思います(事情があって来られない方など)。(女性 40代)
- 気軽に利用しようという気がしない。場所的に落ち着きがない。ゆったりとした景観が感じられない。(女性 50代)
- 少し内容が違いますが、飾ってある季節の花は終わったらどうしているのでしょうか。富士市の地場産業的なものを飾ってみてもよいと思うのですが。(女性 60代)
- ロゼシアターの周辺にも、おしゃれなカフェ、お食事などのお店が並ぶとよいと思います。(女性 30代)
- とにかく公演が少な過ぎる。お役所仕事の仕事しかできないから当然だ。市民の人たちにもっと公演を見てもらうため努力のかけらもない。若い人にやらすべきだ。ハードを税金でつくっておきながら、ソフトをやることができないのが情けない。民間のプロモーターの所へ行って修行して来い!(男性 40代)
- 年齢に対して幅広く活用できるよう期待します。(男性 50代)
- 仕事関係の講習会などで伺います。ポスターやチラシでいろいろな行事があることは知っていましたが、参加するチャンスがまだありません。余裕がでましたら、ぜひ参加したいと思います。(女性 50代)
- 富士ハイツのような広い所に、もっと大きな建物をつくり、利用してくれる芸能などと呼んだ方が、市民のためにもよいと思う。借地として富士で一番地価が高い所にあっても、意味がない。(性別・年齢不明)
- これだけの設備があっても、大きな催し物は静岡や浜松で行われることが多いように感じます。もっと地元で見られるようになればと思います。(女性 20代)
- もう少し、だれでも利用しやすい環境をつくってほしい。(男性 20代)
- 用事がなくても、のんびりできるようにしてほしい。(男性 30代)
- 子どもが低学年(小学生)なので、なかなかコンサートを聞きに行ったりできないが、手が離れたら出かけて行きたいと思う。(女性 40代)
- 富士の文化の発信としてよりよい会場にするためには、お花の飾り方も考えてもらいたい。(女性 50代)

- 立派なロゼシアターの施設を、市民がよく利用していると思います（特に、小中学校の発表など）（女性 40代）
- 有名芸能人にも多数来てもらいたいが、一方で「ロゼに来るようじゃ…」とってしまう。もっとメジャーなイメージが持てるようにしてもらいたい。（女性 40代）
- 期待はないが、卓球などスポーツができる（無料）ようにしなければいけない。市民の税金で建てたのに、一部の人にしか利用されていない。（男性 40代）

現在行われている方法でよいと思います。（男性 70代以上）

- 富士市の文化の発信はロゼシアターだと思う。したがって今後もロゼの行事に期待する。（男性 60代）
- ホールの利用率が向上するよう、頑張ってください。（男性 30代）
- 職員の対応が悪い。身近でない。（男性 50代）
- 良いイベントを企画してくれることはありがたいが、今のままでも地方都市としての文化施設を結構楽しんでいる。（男性 60代）
- 東京まで出かけなくても文化にふれられることを期待し希望しています。（女性 40代）
- 他県からこちらへ転居して参りました。ロゼシアターは他県でも有名な立派な施設だと伺って参りましたが、実際はそのようには感じられません。駐車場も完備してあり、とても便利のよい施設ですので、もう少し生かしていただければと願っております。近くに施設があるのに、わざわざ静岡や沼津まで出向くのは、少し寂しく思います。（女性 20代）
- 関係されている方々、大変ですが、楽しみにしていますので頑張ってください。（男性 50代）
- 先日、子どもが夜ロゼシアターに参りました。そのとき雨が降っており、陸橋が暗くて、足がすべりそうになって怖かったと言っておりました。（女性 60代）
- ロゼシアターで開催される事業以外にも、一般の人が気軽に入れるようにしていただけたらいいと思います。（男性 70代以上）
- もっと素晴らしい文化を見てみたい。市民にもっと使いやすくしてほしい。（男性 20代）
- 美術、芸術、そして趣味の発信の拠点として、もっともっと気軽に利用できる施設にしてほしい。（男性 50代）
- もっと活用してほしい。（男性 30代）
- 採算が合うよう、施設賃貸料を柔軟に設定し、空き部屋がなくなるように、小まめな契約をとってください。
- （男性 40代）
- よく考えて、年々よくなっていると思います。（女性 70代以上）
- 若い年齢でも、品が良い状態で楽しめる場所になれるといいと思います。立地条件はとてもよいと思うので。
- （女性 20代）
- 静岡市以東で集客力のあるホールがあまりなく、ロゼシアターができると聞いたときは期待していましたが、実際はそれほどの大ホールではなくて、もっといろいろなコンサートを富士でやるのかと思っていましたが、ビックな人物はそう来なくて、ちょっとがっかりしました。駅からの交通の便もいまひとつだし、立派な外観もったいないような…。でも、座席は何年たっても高級感があってきれいだし、管理状態はとてもすばらしく思いました。頑張ってください。（女性 30代）

- 有名な演奏家を呼ぶのは、金銭的にも負担が多く大変です。ロゼの職員の文化振興に対する意欲なども大きく影響してくると思いますので、ぜひ内容についてはいろいろな角度から検討していただき、少しでも多くの市民が参加する機会をつくっていただきたいと思います。(男性 50代)
- ロゼシアターそのものが大き過ぎ、むだにお金を使っていることを強く感じます。(男性 60代)
- 人気のあるものはチケットがとれなかったり、個々に好むものが違うので、自分の見たい、聞きたいものが期待どおりになることは不可能です。(女性 40代)
- コンサートなどがある土日は別ですが、閑散としている日が多いように感じます。せっかくのこれだけの施設を、もっと有効に使用できないものでしょうか。冷暖房、その他維持費だけでも、かなりの税金が使われていて赤字だと聞きましたが。(女性 30代)
- 開催内容の意見などを取り入れられる方法を考えてほしい。(女性 50代)
- ロゼシアターは富士文化の「顔」であります。市当局、運営管理担当各位のご尽力により、市民のための文化施設として市内外とも評価が高く、満足度は非常に高いと思います。ロゼシアターは文化を発信し、文化を享受できる場ではありますが、何より市民の(市外者との)交流の場でもあります。今後、文化を通して、広く(国内外)交流されていく「人の交流」「人の和」の殿堂として、一層の焦点化を図ってほしいと思います。また、文化の持つ「安らぎ」を積極的にし、人が来館して「安らげる」部分を工夫していただきたいと思います。一層のご工夫のほどお願いいたします。(男性 70代以上)
- むだ金、ただの見栄では。もっと市民のために税金を使うべき。一部業者や一部市民のものでは。(男性 70代以上)
- もっといろいろな事業を行ってもらいたい。子ども、青少年、社会人、老人、それぞれが楽しめるようなことを行ってください。静岡や沼津の市民会館の方がはるかによい。もっと有効的に使ってもらいたい。ロゼシアターこそ税金のむだ遣い。(男性 40代)

## その他

### (2) 文化振興などについて

- 文化に対して市役所の考えが少な過ぎると思います。他の市町村は文化に対して積極的に進めています。もっと前向きに役所の人も考慮してください。(女性 70代以上)
- 富士市にはロゼシアターのような所があと2~3箇所あってもよいと思う。各種展示会からコンサートまで、予定した時期に行われることも大切です。(男性 40代)
- 玄関口の整備よりも、台所とトイレをきれいにして、市民の心を充実させてほしいと思います。もっと企画に力を入れてくださいね。スタッフの一層の努力をお願いします。(男性 40代)
- 健常者は自主参加ができますが、高齢者や視覚障害者などは周りの人が引っぱり出さなければ参加できませんから、おもしろい落語や漫才など、年に何回か低料金で聞きに行けたら、そういう市民の方は喜ぶと思います。
- (女性 60代)
- 文化振興という点では、今、日本全体がそのような雰囲気になく、自信を失っている状態で、文化を意識する余裕はないのでは。そういう意味では、ロゼシアターの課題が大きいのでは。(男性 60代)

- 富士という街に来て、まだ日も浅いですが、とても住みやすい街だと思っています。少しずつ街になじんできて、これからは富士の文化にふれることも多くなると思い、楽しみにしています。広報などを送ってもらえれば、よいきっかけになると思うのですが。(男性 20代)
- 文化活動についてですが、40代以降の方のみの活動の場をふやしていただきたいと思います。若い方との活動にはついていけないような不安が先立ち、活動意欲がなくなってしまうため。(女性 40代)
- 文化事業、芸術活動などは、ある程度赤字で行うこと。(男性 70代以上)
- カルチャー教室開催を進めてください(公民館だけでなく)。大人だけではなく、子どもたちも芸術にふれられる機会をもっとふやしてほしいのです。(女性 30代)
- 富士には美術館がなく、静岡、富士宮、山梨まで出かけます。いろいろな事情があろうかと思いますが、美術館の建設が望めないのなら、せめて定期的に絵画展(世界の名画展)を開いてほしいと思います。富士市のような文化都市(?)に美術館がないとは肩身の狭い思いがする。本当の意味での文化都市といえるのでしょうか。(男性 60代)
- 私の友人は、仕事を持ちながら趣味で、忙しい中、月1回くらいの割合でバンドを組み練習しています。一度、地元のある企業の体育館を借りて演奏してもらったところ、地域の方に大変喜ばれ、「いやされた」との声しきりでした。また、大変すばらしい絵を描く方もおり、子どもたちに無料で教えたいと公民館で始めましたが、続きませんでした(宣伝が足りなかったことと、無料ということで他とのしがらみで)。自分たちの喜びや感動を、無償で人々に与えたいというすばらしい人材はたくさんいると思いますが、この方々をもっと生かしてあげる何かがないのでしょうか。文化は一部の人たちのものではないと思うことしきりです。(女性 40代)
- 何か一つ、富士市が全国で一番になるような文化活動(音楽、演劇、絵画、陶芸、彫塑)に市が力を入れて育て、「なら富士市だ!」と言われるようなことをつくり上げたらよいと思う。(男性 50代)
- 素人や小さなグループが、気軽に自分たちの成果を披露できる場が多くほしいです。(男性 40代)
- 文化振興は景気に左右されやすい。市民の収入が減れば、文化活動に費用がかけられなくなっていく。今後、効率化が求められる。(男性 30代)
- 文化事業のもう少し細かい充実を願う。(男性 70代以上)
- 100席くらいの音響効果のよいホールをどこかにつくってほしい。(男性 50代)
- 子どものうちからよい芸術に接することのできる機会をつくってほしい。(女性 20代)
- 住みやすい、住み心地のよい富士市をつくるため、市民参加による行政との対話(暴走族の排除、行き過ぎるミニパトカーの交通取り締まりの緩和、商店街の疲弊を招くに至る原因など)。討議する機会を創出してほしい。(男性 40代)
- 何気なく、何の目的もなくロゼシアターに立ち寄ることはありません。目的がなければ行かないような施設は、文化施設とはいえません。正直言って、富士市に文化を求めてはいません。静岡、沼津、東京に行くことにしています。周りの人もそのようです。中途半端なことはやめて、産業一本でやっていったらどうでしょうか。(男性 40代)
- 文化は人間を人と成らしめるものなので、市民が自然と足を運びたくなるようなものを期待しますが、すべての人にとというのは難しいものがあるようです。プールにしても、ロゼシアターにしても大きく立派なものですが、利用しにくい、するようなきがないのが大半のようです。世界の、日本のすばらしい芸術を目にする、耳にするのは私たちの夢です。(女性 40代)

- 富士市民は、文化振興にもっと参加、興味を持たなければいけない。せっかくのロゼシアターがもったいない。(男性 50代)
- アマチュアでやっている芸能の発表会や工芸の展示など、地域に根差した文化振興に力を入れてもらいたい。(男性 50代)
- このアンケートだけ見ると、みずから活動を行わないと文化に接していないかのごとくとれる。みずから活動を行わないでも、十分接して楽しむことはできる。富士市は文化レベルの高い他市と比べると、ちょっと残念です。(女性 50代)